



LES ARTS & LA CULTURE AU TÉMISCAMINGUE

ÉTAT DE SITUATION & DIAGNOSTIC

Actualisation du portrait réalisé en 2002 suite à l'entretien de groupe tenu en 2016

Situation actuelle

On compte plus de 45 organisations culturelles au Témiscamingue;

Depuis 1999, la Commission culturelle témiscamienne travaille pour une plus grande accessibilité à la vie culturelle. Depuis 2009, une agente de développement culturel travaille à la MRC de Témiscamingue, à la demande de la Commission culturelle;

Quatre grands domaines culturels sont représentés au Témiscamingue : le patrimoine et l'histoire, les arts visuels et les métiers d'art, les arts de la scène et les lettres. Le cinéma est aussi un domaine qui tend à se développer. Plusieurs événements de renom viennent compléter l'offre de produits culturels.

La culture patrimoniale du Témiscamingue se reflète à travers la présence de plusieurs sites témoignant d'activités passées (activités industrielles et religieuses, activités de la vie quotidienne, occupation du territoire, etc.) dont une dizaine de centres d'interprétation. Les principales thématiques abordées sont : la présence humaine, l'industrie et l'architecture.

La Société d'histoire du Témiscamingue est la plus ancienne de la région. En 2002, le ministère de la Culture et des Communications du Québec lui accordait un certificat d'agrément. Son mandat est d'assurer la conservation des archives

et de les mettre à la disposition de la population. En 2015, la Société d'histoire comptait 530 membres.

La diffusion des arts visuels et des métiers d'art est assurée par des organismes comme Le Rift, l'Artouche et le Salon des artistes et artisans du Témiscamingue. Les galeries de diffusion sont la Galerie Notre-Dame et la Galerie du Rift. On retrouve quelques ateliers d'artistes sur le territoire : Ailleurs, Atelier en bois rond, la Verrerie de la Montage, l'Atelier Cent Pressions, Dans la Bottine à Grébuch et Champs d'Elfes.

Le domaine des arts de la scène est particulièrement dynamique au Témiscamingue. Plusieurs organismes se chargent de la création, de la production et de la diffusion d'œuvres : le théâtre du Tandem, le théâtre de la Loutre, l'Ensemble vocal de Guigues, l'école Les Jeunes Concerts du Témiscamingue, le studio de danse Danz'art, l'Académie de danse de la Forêt enchantée, le Cinéma du Rift, Écran Libre, etc. S'il est principalement représenté par les bibliothèques, le domaine des lettres au Témiscamingue compte aussi plusieurs auteurs ainsi que la maison d'édition Les Éditions Z'ailées.

On compte 19 bibliothèques publiques au Témiscamingue. Ces bibliothèques sont affiliées au Réseau Biblio. Deux bibliothèques affiliées au Réseau

Biblio sont en développement dans des communautés autochtones. Une bibliothèque n'est pas affiliée au réseau et elle se trouve à Témiscamingue.

Le Rift a un mandat territorial en diffusion des arts de la scène, du cinéma et des arts visuels. Il gère une salle d'exposition soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec (la Galerie du Rift) et une salle de spectacle et de cinéma. La Biennale internationale d'art miniature est un événement d'envergure internationale présenté à la Galerie du Rift. On y offre également des activités connexes telles que des conférences, des ateliers, des cours d'art, la boutique des artisans de l'Abitibi-Témiscamingue, etc.;

À Témiscamingue, « Le Centre » opère une salle de spectacles, la Salle Dottori, qui présente une quinzaine de spectacles annuellement et qui est reconnue et soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) à titre de diffuseur complémentaire des arts de la scène et en tant que diffuseur pluridisciplinaire;

Près d'une centaine d'artistes du Témiscamingue sont inscrits au répertoire du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Les inscriptions à ce registre sont effectuées sur une base volontaire. Plusieurs jeunes artistes choisissent de s'établir en région à la suite de leurs études en arts;

Plusieurs lieux de culture et de patrimoine sont également des attraits touristiques majeurs pour le Témiscamingue. La culture contribue donc largement à façonner le visage touristique du Témiscamingue;

130 602 personnes ont participé à une ou plusieurs activités culturelles qui ont eu lieu au Témiscamingue en 2014. Si les lieux patrimoniaux et les centres d'interprétation sont surtout visités pendant la période estivale, les autres activités culturelles se déroulent surtout pendant le reste de l'année. En 2014, 39 % du budget de 75 % des organismes culturels provenait de subventions (municipale, provinciale ou fédérale), alors que 61% du budget de ces organismes provenait de revenus autogénérés. Les revenus directs réalisés par le milieu culturel (artistes et organismes) en 2014 totalisent 2 179 716 \$. (ces données statistiques proviennent d'une étude réalisée en 2015)

L'information et les interventions culturelles circulent par les chroniques culturelles hebdomadaires et le carnet culturel quotidien à CKVM, ainsi que par l'envoi d'une infolettre culturelle hebdomadaire à près de 300 abonnés.

Forces

La qualité de l'accueil
(variable selon les lieux et
les années);

Le dynamisme des
organismes culturels
(personnel rémunéré et
bénévole);

Le nombre important de
bénévoles (même si ce
sont souvent les mêmes);

La présence marquée de
talents;

Les partenariats locaux
(principalement avec la
Commission scolaire)
facilitent le déroulement
d'activités culturelles;

Le Rift, chef de file de la
vie culturelle, par ses trois
mandats de diffusion (arts
visuels, cinéma et arts de
la scène);

Le réseau de
bibliothèques et leur accès
communautaire à Internet;

Le théâtre est une activité
qui est bien implantée au
Témiscamingue;

La grande débrouillardise
du milieu artistique;

La présence de lieux de
diffusion de qualité;

La concertation du
milieu par la Commission
culturelle et la Table en
diffusion des arts de la
scène;

L'appui populaire au milieu
culturel (haut taux de
revenus autogérés);

L'arrivée d'Ententes
de développement
culturel par le ministère
de la Culture et des
Communications du
Québec;

Réseau muséal important
qui fait partie de la culture
locale;

Réseau Mémoires des
chemins d'eau.

Faiblesses

Le manque de ressources humaines : petite équipe souvent multidisciplinaire, ce qui fragilise les organismes et apporte rapidement des surcharges de travail;

La précarité du financement de la main-d'œuvre permanente et saisonnière;

Le faible niveau de rémunération et de rétention de la main-d'œuvre;

Le manque de définition des responsabilités de chacun des paliers gouvernementaux au niveau culturel (municipal, régional, gouvernemental);

Le manque de support à la création pour les artistes en émergence ou peu connus;

Les infrastructures actuelles ne permettent pas de répondre aux besoins des arts de la scène sur le plan des répétitions;

Il y a peu de création et de diffusion dans les plus petites collectivités;

L'offre de cours de musique est limitée par manque d'enseignants qualifiés;

Au niveau régional, il est difficile de faire circuler l'information de nature culturelle; la couverture médiatique locale est fragile et il faut manœuvrer pour ne pas perdre les acquis;

L'accès du milieu scolaire au milieu culturel et vice versa;

Essoufflement, renouvellement des C.A avec des plus jeunes;

Une absence du numérique au niveau de la création et des organismes;

Aucun regroupement des organismes;

Peu d'animation en biblio.

Opportunités

La majoration des subventions pour le fonctionnement des organismes oeuvrant dans la diffusion des arts de la scène;

La volonté exprimée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec de rendre plus accessibles les arts en région;

Le maillage entre les produits culturels et touristiques (ex. : création de forfaits et de circuits);

La reconnaissance du secteur culturel comme levier de revitalisation (principalement par les instances municipales);

Permettre aux artistes de vivre de leur art (respecter les cachets fixés par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV));

La reconnaissance du milieu culturel au sein d'instances (ex : siège culturel au CA de la Société de développement du Témiscamingue);

L'ouverture et les collaborations avec le Nord-Est ontarien;

Le développement du Parc National d'Opémican incluant une portion d'interprétation du patrimoine;

L'implantation du Réseau Petits Bonheurs pour les 0-6 ans au niveau régional;

La présence du journal culturel L'Indice Bohémien.

Menaces

L'essoufflement et le manque de relève au niveau des bénévoles;

La précarité du financement provenant de l'État;

Le non-indexation des subventions culturelles et le gel des subventions octroyées aux organismes culturels;

La petitesse du marché domestique limite les types de productions, le soutien à la création et les ventes reliées aux activités artistiques;

Les politiques dans le secteur des arts et de la culture ne sont que peu favorables aux régions et certains programmes en place ne correspondent pas toujours aux formes d'art pratiquées par nos artistes;

Le financement gouvernemental est conditionnel au financement provenant du milieu (au moins 20 %). Il s'agit des subventions ponctuelles pour des projets ou pour le soutien au fonctionnement des institutions culturelles, sites patrimoniaux et sociétés historiques. Cependant, certaines subventions reliées à l'emploi sont assurées dans une proportion de 100 % mais ce n'est pas la majorité;

La capacité d'investissement des municipalités et des entreprises est limitée. Peu de mécènes sont présents en milieu rural;

Les arts et la culture ne font pas nécessairement partie des priorités du gouvernement en place;

L'offre en diffusion toujours grandissante sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue;

La population peu nombreuse sur un grand territoire demande plusieurs déplacements;

La fragilité des instances culturelles régionales telles que le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue et la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications;

La coupure de certaines mesures gouvernementales de soutien, telles que le programme Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP) et la modification d'enveloppes gouvernementales (Entente de développement culturel maintenant annuelle plutôt que triennale);

Politique culturelle qui peut éliminer les musées de science.

Enjeux/défis

Le manque de support à la création pour les artistes en émergence;

Faire circuler l'information de nature culturelle au niveau régional, la couverture médiatique étant fragile;

L'accès du milieu scolaire à la culture et vice versa;

Le soutien financier en provenance du milieu municipal;

Associer d'une manière plus étroite le domaine des arts et de la culture avec le secteur de l'éducation (ex. : réalisation de projets pédagogiques à caractère artistique et culturel). La concertation et le partenariat entre les intervenants des milieux scolaire et culturel pourraient permettre de mettre sur pied des projets novateurs offrant aux jeunes d'innombrables occasions d'apprendre, de faire des découvertes et de s'ouvrir au monde;

La reconnaissance du secteur culturel comme levier de revitalisation.

Orientations

- Faire de la culture un levier de revitalisation et de développement durable pour l'ensemble du territoire du Témiscamingue;
- Une consommation culturelle = une saine habitude de vie;
- S'assurer d'un soutien financier adéquat pour maintenir les institutions culturelles en place afin de dynamiser le milieu et demeurer attractif;
- Solidifier le fonctionnement de base;



Vision

Bénéficiant de la connivence et de l'appui des décideurs et du milieu témiscamien, l'ensemble du territoire dispose d'un réseau culturel structuré qui permet à nos organismes culturels de diversifier leurs services et de soutenir pleinement l'expression artistique des travailleurs et travailleuses autonomes, des jeunes et moins jeunes et des bénévoles.

L'offre culturelle du Témiscamingue est diversifiée et dynamise le territoire. Elle est reconnue comme un facteur d'attractivité du territoire et contribue au recrutement et à la rétention de la population.

Le Témiscamingue profite pleinement des technologies numériques pour mettre en valeur la culture sur son territoire.

S'appuyant sur l'expertise et le professionnalisme de nos institutions culturelles, les arts et la culture vivifient la collectivité. Les artistes et artisans témiscamiens profitent d'outils de diffusion au Témiscamingue et à l'extérieur du territoire ainsi que de la formation à la mesure de leur potentiel.

Le Témiscamingue met en valeur et préserve son patrimoine historique, artistique, culturel, architectural, environnemental et immatériel (mémoire collective) et enrichit l'offre touristique.